

# ZACKOPLATNE



# 1. ZACKOPLANE

Un œil par la fenêtre, un pied à terre  
Dehors c'est la fête, au-dedans c'est la guerre  
Sur mon rocking chair.  
J'avance à couvert, à couvert avec mon p'tit frère en fait,  
De défaites en Fêtes, c'est la guerre, c'est la guerre !

Des sulfateuses en haut de la colline  
Des contremaitres, du cablofil  
Des codes couleurs, des contacteurs  
Des centrifuges, des supérieurs  
Des désaccords, des volubiles  
Des belles personnes, des crocodiles  
Des crocodiles, des crocodiles...

Des kilomètres en Dolyplane au fond du Panzer  
Des kilomètres en Zackoplane au son T-Caster  
Des kilomètres dans l'usine, dans les couloirs, les crinolines  
Dans les couloirs, dans les couloirs...  
Des transfos pyralène, blocs secours et des antennes,  
Quand j'essuie des châtaignes, quand je goûte les ampères  
Et Philomène...

Des kilomètres en Dolyplane au fond du Panzer  
Des kilomètres en Zackoplane au son T-Caster  
Des kilomètres dans l'usine, dans les couloirs, les crinolines  
Dans les couloirs, dans les couloirs...  
En Jeep américaine, des tours et des cratères  
Des pistes, du kérosène, des Tigres et des panthères américaines

Un œil par la fenêtre, un pied à terre  
J'avance à couvert, d'ordinaire solitaire dans mon aviateur.  
J'avance à couvert, à couvert séquelles en bandoulière, en fait,  
En sédentaire en fête, en sédentaire...

Croix pectorale de colonel  
Casque Adrian, briquet Lighter  
Des chronomètres, des quarts en fer  
Des screwdrivers, des flingues Mauser  
Des cartouchières, collar US  
Des disques de col, des douilles de guerre  
Des Petrograd, des portes pelles...

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitare Lead : Richard Barthélémy  
Guitare rythmique : Crick Zachary  
Basse électrique : Fabien Petitjean  
Batterie et percussions : Nicolas Floquet  
Piano additionnel : Séraphin Palmeri  
Programmation cuivres et samples :  
Fabien Petitjean, Nicolas Buono  
Programmation Zacko'hélico : Crick Zachary  
Guitares additionnelles :  
Fabien Petitjean, Nicolas Buono

## 2. MARGAUX

Margaux t'as vu ta tronche ?

Le monde autour de toi dit « hé ! »,

Se demande à qui, à quoi tu penses, quelle angoisse te ronge,

A te bouffer le bout des doigts, à t'aligner les avant-bras ?

Margaux à contre-sens, tu tournes comme en carence,

Chaque fois que tu traces, chercher ton acompte

Tu sais, là-bas chez ton sherpa...

Si tu passes les nuits dehors, je sais tu sors d'une hécatombe

Si tu t'en sors un peu plus forte, ou si tu restes dans ton monde

Si tu passes les nuits dehors, loin des soleils, loin des ombres

Si tu t'éclates dans le décor.

Margaux si dans ton monde ton regard se barre

Un peu plus chaque soir, chaque soir de ton corps

Ressort un animal.

Margaux dans tes absences on te montre du doigt.

Et toi ce que t'en penses, est ce que tu l'aimes ?

Est-ce qu'elle te manque ?

Est-ce que tu saignes quand elle te plante ?

Si tu passes les nuits dehors, je sais tu sors d'une hécatombe

Si tu t'en sors un peu plus forte, ou si tu restes dans ton monde

Si tu passes les nuits dehors, loin des soleils, loin des ombres

Si tu t'éclates dans le décor.

Dans le décor...

Chant et chœurs : Crick Zachary

Guitare Lead : Richard Barthélémy

Guitare acoustique : Crick Zachary

Basses électriques : Fabien Petitjean

Batterie : Nicolas Floquet

Zacko's strings : Fabien Petitjean

### 3. CHRIS WADDLE

Quand j't'ai vu courir dans la nuit  
Dans ton couloir sur le tapis  
Copa mondial sous les chevilles  
De Tottenham à Commanderie  
Putain de crochets quand même  
Putain de gaucher quand même  
En bleu ciel le drapeau d'Angleterre

Même quand t'es loin de ton pays  
Tu fais des sourires à la vie  
Demain rentrée sur Van Halen  
Ton défenseur n'a pas dormi  
JPP pour le tandem  
JPP pour le tandem  
Le corsaire de Marseille

Un petit gars d'Angleterre  
Qui sévit sur l'aile  
Est entré dans les cœurs  
Dans le cœur de Marseille - Angleterre

Ils avaient les Anglaises de Chris Waddle  
Ils avaient les couleurs de Chris Waddle  
Dans le dos des dockers Chris Waddle  
Le drapeau d'Angleterre et le huit de cœur

Dans le Ricard, sur le vieux port  
Les quartiers nord, les car-ferries  
Dans les virages, dans les calanques  
Des commandos et des yankees  
Des minots dans les fontaines  
En bleu ciel le drapeau d'Angleterre

Dans les tunnels dans les appels  
Saccamano poussait des cris  
Au Vélodrome la citadelle  
V'là la dégaine dans les derbies  
JPP pour le tandem  
JPP pour le tandem  
Le corsaire de Marseille

Un p'tit gars d'Angleterre  
Qui sévit sur l'aile  
Est entré dans les cœurs  
Dans le cœur de Marseille

Ils avaient les Anglaises de Chris Waddle  
Ils avaient les couleurs de Chris Waddle  
Dans le dos des dockers Chris Waddle  
Le drapeau d'Angleterre et le huit de cœur

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitares Lead : Richard Barthélémy, Crick Zachary  
Guitares rythmique et acoustique : Crick Zachary  
Basse électrique : Thierry Sidhoum  
Batterie : Nicolas Floquet  
Programmation : Nicolas Buono





## 4. CAPITAINE

On t'a vu derrière les persiennes  
Tu flippes, tu traînes, t'attends qu'elle appelle  
On t'a vu à la p'tite fontaine,  
Ce qu'elle est belle la nature humaine.  
Il y aura toujours un scélérat  
Pour profiter d'une petite semaine,  
Il y aura toujours un ami chez toi  
Pour te la mettre à l'ancienne.

Capitaine tu me fais de la peine  
Quand tu pries pour qu'elle revienne,  
Capitaine tu me fais de la peine  
Elle t'a flingué mon Capitaine  
Et tu as les yeux qui pissent le sel.

Tu aurais pu avec tes p'tits bras  
Le rhabiller à coup de châtaignes  
Pour lui montrer combien tu l'aimes,  
Pour lui montrer combien tu l'aimes.  
Il y aura toujours dans les courants d'air  
Un pour lui dire « ce que t'es belle »,  
Il y aura toujours un scélérat  
Pour dézinguer ta citadelle.

Mais si tu sors de ton sommeil  
Je viendrai t'aider dans la ruelle  
A lui faire bouffer l'émail  
A la mémoire de l'amiral.

Capitaine tu me fais de la peine  
Quand tu pries pour qu'elle revienne,  
Capitaine tu me fais de la peine  
Elle t'a flingué mon Capitaine  
Et tu as les yeux qui pissent le sel.

On t'a vu derrière les persiennes  
Un peu trop fier pour appeler à l'aide,  
On t'a vu à la p'tite fontaine  
Mais si tu te jettes, fais gaffe, c'est pas la Seine...  
Il y aura toujours dans les courants d'air  
Un que tu as pris sous ton aile,  
Il y aura toujours un scélérat  
Pour te la mettre à l'ancienne.

Capitaine tu me fais de la peine  
Quand tu pries pour qu'elle revienne,  
Capitaine tu me fais de la peine  
Elle t'a flingué mon Capitaine  
Et tu as les yeux qui pissent le sel.

Quand tu pisses le sel, quand tu pisses le sel,  
Elle t'a flingué mon Capitaine...

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitares Lead : Richard Barthélémy  
Trompette à cordes : Richard Barthélémy  
Guitares rythmique et acoustique : Crick Zachary  
Basse électrique : Fabien Petitjean  
Batterie : Nicolas Floquet  
Percussions : Nicolas Floquet, Laurent Lepagneau

## 5. NANCY

Il pleut des cordes sur la tour Thiers,  
Le train de 6 heures dans mon viseur  
Faut que je décroche avant qu' s'éteigne  
Rue d' Nabécor, rue d' Mon-Désert  
Faut que je décroche avant qu' j'hiberne  
Sous les lumières du contrôleur  
Faut que je décroche, il faut que j'étrenne  
Mon sac US et Lee Cooper  
Toujours les pieds sur terre, la tête ailleurs.

À Nancy quand je traîne en 90's en hiver  
En décortiquant les thèmes du dernier Cobain  
À Nancy quand je saigne dans les galeries en hiver  
Un côté ville, un côté terre  
Un côté rouge, un côté vert  
À Nancy en hiver  
Toujours les pieds sur terre, la tête ailleurs.

Je passe des heures devant la fenêtre  
À mater Friends en Challenger  
On n'est pas brillant, volontaire ;  
Nous ce qu'on préfère à 17h,  
C'est retrouver Romu et Claire,  
Nos sacs US et nos bombers  
Et se raconter nos p'tits malheurs,  
Les pieds sur terre la tête ailleurs.  
Toujours les pieds sur terre, la tête ailleurs.

À Nancy quand je traîne en 90's en hiver  
En décortiquant les thèmes du dernier Cobain  
À Nancy quand je saigne dans les galeries en hiver

Un côté ville, un côté terre  
Un côté rouge, un côté vert  
À Nancy en hiver  
Toujours les pieds sur terre, la tête ailleurs.

J'essaie de rentrer encore The End  
Mais je bloque sur le ré majeur  
J'essaie de rentrer avant qu' ça ferme  
En attendant les jours meilleurs  
En attendant qu'ils mettent un terme,  
Pixies dans les écouteurs,  
Et que cette nuit, on se tape la caisse,  
Qu'on se tape la caisse du soir pour Thanksgiving  
Toujours les pieds sur terre, la tête ailleurs.

À Nancy quand je traîne en 90's en hiver  
En décortiquant les thèmes du dernier Cobain  
À Nancy quand je saigne dans les galeries en hiver  
Un côté ville, un côté terre  
Un côté rouge, un côté vert  
À Nancy en hiver  
Toujours les pieds sur terre, la tête ailleurs.

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitare Lead : Richard Barthélémy  
Guitare rythmique : Crick Zachary  
Basse électrique : Fabien Petitjean  
Batterie et percussions : Nicolas Floquet

## 6. MALCOLM YOUNG

À l'arrière je m'isole,  
Je réduis l'envergure.

Je raccroche les Gibson et la Gretsch signature,  
Un peu comme un sourire qui déconne,  
Qui sonne tout comme la césure.

Dans la piaule, camisole : c'est bretelles et ceinture,  
Dans l'alcôve, quand je sonne, quand je tire la couverture,  
Quand j'écris sur la bordure au soleil, no future.

Dans les voitures, dans les Falcons,  
Dans les courives, dans les stadium,  
Des créatures de silicone, dans les retours,  
Dans les retours de Malcolm Young  
Dans les aigus, dans les médiums,  
Dans l'ossature, dans les albums,  
Au pied des murs Marshall résonnent, au pied des murs,  
Au pied du mur de Malcolm Young

J'hérissonne, je frisonne, je réduis la voilure.  
Quand je cale, comme en cale, la touche en déconfiture,  
Sur l'ébène je raccroche les frètes, les croches, les mesures.  
De l'alcool, des idoles, le vent dans la chevelure,  
Je ricoche quand j'atone, quand je sors de l'aventure,  
Quand les cloches, les cornemuses, résonnent  
À la clôture.

Dans les voitures, dans les Falcons,  
Dans les courives, dans les stadium,  
Des créatures de silicone, dans les retours,  
Dans les retours de Malcolm Young

Dans les aigus, dans les médiums,  
Dans l'ossature, dans les albums,  
Au pied des murs Marshall résonnent, au pied des murs,  
Au pied du mur de Malcolm Young

Qu'est-ce qu'on pourrait bien faire  
Pour un petit tour en arrière ?  
Un petit tour à Donington  
Dans les retours de Malcom Young...

To "for those about to rock" :  
We salute you!  
You are the kids that matter!

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitare Lead : Richard Barthélémy  
Guitares rythmiques : Richard Barthélémy, Crick Zachary  
Guitare acoustique : Crick Zachary  
Guitares additionnelles : Crick Zachary  
Piano : Séraphin Palmeri  
Basse électrique : Fabien Petitjean  
Batterie et percussions : Nicolas Floquet  
Voix public : Zackoplane & Steel Noise Records' Kids

## 7. DANS LES MÉANDRES

Salut Lola, ça fait longtemps  
Qu'on n' s'était pas vu,  
Ça fait même un bon moment  
Que je n'avais pas posé mon cul.  
On se retrouve un beau matin  
À son tour, usé, scotché sur un divan,  
Sur un velours, sur un vieux cuir à demi râpé,  
Qui en a vu passer des vertes, des belles et des pas mûres,  
Des fiers, beaucoup moins sûrs.  
J'ai mis du temps, tu y as mis du tien.  
T'as mis les formes, j'ai mis les mains,  
On ne s'est pas promis que ça se passerait bien.

Viens dans les recoins, dans les méandres,  
Un peu partout dans mon existence  
Et montre-moi tes seins, dis, ce que t'en penses.  
Glisse un peu tes bas, tu liras dans mes silences,  
Et tu dis quoi Lola ? Et tu dis quoi Lola ? ...

Toi tu cachetonnes avec insouciance,  
À ne plus compter tes bagnoles.  
Moi je cachetonne pour l'envol,  
Il faudrait voir ma collection !  
Allez Lola, sors moi les mots  
Et mets-y la manière.  
Sans ton tailleur, t'es plus dans la zone  
Mais c'est pas pour me déplaire.  
Mets-y ton cœur ne fais pas l'escroc,  
Ne me parle pas d'honoraires.

Allez fais-moi ton numéro !  
J'ai mis du temps, tu y as mis du tien.  
T'as mis les formes, j'ai mis les mains,  
On ne s'est pas promis que ça se passerait bien.

Viens dans les recoins, dans les méandres,  
Un peu partout dans mon existence  
Et montre-moi tes seins, dis, ce que t'en penses.  
Glisse un peu tes bas, tu liras dans mes silences,  
Et tu dis quoi Lola ? Et tu dis quoi Lola ? ...

Et il faudrait que je pense  
À négocier ton cœur,  
Décompter les heures  
Que tu mets dans mon compteur.  
Et il faudrait que je pense  
À négocier ton cœur.  
Il faudrait que j'y pense...

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitares Lead : Richard Barthélémy, Crick Zachary  
Guitares rythmique et acoustique : Crick Zachary  
Guitares additionnelles :  
Richard Barthélémy, Crick Zachary, Nicolas Buono  
Basse électrique : Fabien Petitjean  
Batterie et percussions : Nicolas Floquet  
Claviers, programmation synthés : Fabien Petitjean





## 8. AU FOND DE LA COUR

À l'ouest on dit que t'es dans ton blues,  
Une ville qui adoucit ta peine,  
Que t'as plus la mine des grands jours,  
Quand la patrie te ramène.  
Tu sers les dents, tu sers les dents...

Du piédestal au fond de la cour,  
Quand le pays se déchaine,  
Dans ta planque, ton garde-fou,  
Il y aura ici Paris quand même.  
Tu sers les dents, tu sers les dents...

Un rendez-vous manqué sans doute,  
À chaque jour suffit sa peine.  
Dans les nuits blanches, des vaudous  
Sous les pluies diluviennes,  
Dans les transes, à moitié fou,  
Des fois, tu souris quand même.

T'as pris le temps de compter les jours  
Quand tu repenses à la scène,  
Dans ton tour bus, dans les carrefours,  
Tu payeras le prix quand même.  
Tu sers les dents, tu sers les dents...

Un rendez-vous manqué sans doute,  
À chaque jour suffit sa peine.  
Dans les nuits blanches, des vaudous  
Sous les pluies diluviennes,  
Dans les transes, à moitié fou,  
Des fois, tu souris quand même.

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitares Lead et slide : Richard Barthélémy  
Guitares rythmique et acoustique : Crick Zachary  
Basse électrique : Fabien Petitjean  
Batterie et percussions : Nicolas Floquet

## 9. LES PETITES BOMBES

Un Américain, un excentrique  
Un Polonais, un économiste  
Un daltonien, un poétique  
Un Irlandais, un authentique

Un Japonais, un exotique  
Un Arménien, un électrique  
Un Angolais, un frénétique  
Un Brésilien, un tyrannique

Un Cap Vertien, un Asiatique  
Un Alsacien, un magnétique  
Un Afro cubain, un domestique  
Un Ivoirien, un épileptique

Un bon à rien, un sarcastique  
Un tacticien, un alcoolique  
Un Tahitien, un atypique  
Un technicien mélancolique

Un Mexicain, un Soviétique  
Un physicien, un socialiste  
Un Africain, un exotique  
Un anarchiste perfectionniste

Un électricien fétichiste  
Un pharmacien, un humoriste  
Un Cambodgien, un égoïste  
Un Marocain, un journaliste

Un lycéen, un royaliste  
Un Egyptien, un réaliste  
Un physicien, un alchimiste  
Un assassin, un romantique

Un écrivain, un activiste  
Un jacobin, un moraliste  
Un Canadien, un athlétique  
Un citadin, un exorciste

Un plasticien, un allergique  
Un Ukrainien, un pacifiste  
Un Tunisien, un Helvétique  
Un Sibérien, un sarcastique

Un chiraquien, un pragmatique  
Un Transalpin, un léthargique  
Un Gabonais capitaliste  
Un Mauricien, un optimiste

Un Léttonien, un réaliste  
Un Somalien idéaliste  
Un Javanais, un élitiste  
Un Nigérien, un frénétique

De Singapour à Santa Cruz, tu comptes  
Tu comptes les jours, les jours avant les  
vacances.

Dans un p'tit coin de la mappemonde  
Tu sautes à pieds joints tu fais la bombe !  
De Singapour à Santa Cruz, tu tombes  
Tu fais le tour de tout ce tout petit monde.

Tu fais des pompes casquettes et tongs  
Le King du french kiss, Testarossa  
Sony croquette, la coupe à James Dean  
Dans les tubes tu glisses  
Tu glisses comme Brice de Nice

Les petites bombes en bikini  
Paris, Phuket et Miami  
Dans la glace sous fontaine Wallace  
Si tu restes à Paris

Un Américain, un excentrique  
Un Polonais économiste  
Un daltonien, un poétique  
Un Irlandais, un authentique

Un Japonais, un exotique  
Un Arménien, un électrique  
Un Angolais, un frénétique  
Un Brésilien, un tyrannique

Un Cap Vertien, un Asiatique  
Un Alsacien, un magnétique  
Un Afro cubain, un domestique  
Un Ivoirien épileptique

Un bon à rien, un sarcastique  
Un tacticien, un alcoolique

De Singapour à Santa Cruz, tu comptes  
Tu comptes les jours, les jours avant les  
vacances...

Terrien t'es rien sur la mappemonde,  
Tu sautes à pieds joints, tu fais la bombe !  
De Singapour à Santa Cruz, tu tombes  
Tu fais le tour, de tout ce tout petit monde

De Singapour à Santa Cruz, tu comptes  
Tu comptes les jours, les jours avant les  
vacances...

Terrien t'es rien sur la mappemonde,  
Tu sautes à pieds joints, tu fais la bombe !

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitare Lead : Richard Barthélémy  
Guitares rythmique et acoustique : Crick Zachary  
Guitares additionnelles : Richard Barthélémy, Crick Zachary  
Basse électrique : Fabien Petitjean  
Batterie : Nicolas Floquet  
Chœurs enfants : Steel Noise Records' Kids  
Orgue et programmation synthés : Fabien Petitjean

## 10. LÉON

Empaillé sur la plaine, toi tu fixes l'horizon.  
Vu ce qu'il te reste de laine, c'est ta dernière saison  
À planter ta dégaîne au milieu des sillons,  
Tu sens l'armoïre lorraine crucifié en chiffon.

On était des centaines, comme des petits moutons,  
À faire chauffer les antennes, la tête dans le guidon,  
Faire couler les fontaines, faire pousser le coton,  
Rallumer les lanternes, faire péter les glaçons...

Travesti sur la plaine, toi tu fixes l'oraison  
Dans le tube Citroën, je t'ai donné un prénom.  
Avant de finir sous lichen avant l'exécution,  
En sortant du système je t'ai baptisé Léon.  
Léon c'est un joli prénom.

On était des centaines, comme dans un petit bouillon,  
À penser à nos migraines, à nos aspirations,  
À chercher l'oxygène, à surfer le goudron,  
Et toujours, quand bien même, la tête dans le guidon.

On passera dans la semaine avec les clous du tonton  
Retapes ton squelette et au vu des prévisions  
Te mettre la tête au soleil sur le plateau, mon Léon.

Je te mettrai dans le soleil, mon Léon !  
Sur les immortelles à l'Odéon,  
Sur la pierre dans le soleil mon Léon,  
Je te mettrai du soleil sur le front !  
Toujours la tête au soleil mon Léon,  
Et ta carrière de calcaire, du soleil sur le fond !

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitares Lead : Richard Barthélémy  
Guitares rythmique et acoustique : Crick Zachary  
Guitares additionnelles : Richard Barthélémy, Crick Zachary  
Basse électrique : Fabien Petitjean  
Batterie et percussions : Nicolas Floquet  
Programmation Erhu : Crick Zachary


# 11. LES LUMIÈRES DE L'OCCIDENT

Accorde-moi quelques secondes,  
Accorde-moi de ton temps.  
Je te raconterai le monde,  
Je te raconterai les gens.  
Des voyages en eaux troubles  
Comme des sardines sur l'océan,  
A fixer la Grande Ourse  
Et les lumières de l'Occident,  
Mes années vagabondes,  
Les semelles tachées de sang.  
Mais le sang sur vos pelouses  
Est urticant...

J'avais des terres  
Et un costume de Commandant...

Accorde-moi quelques secondes,  
Accorde-moi de ton temps.  
Je te raconterai le monde,  
Je te raconterai les gens.  
Occitanes, Andalouses,  
Dans nos regards de chiens errants  
Et nos appels « au secours »  
Aux sédentaires au parlement :  
Des faisans dans leurs blouses  
Qui se resservent au restaurant  
A envoyer les langoustes,  
Les militaires, les biens pensants.

J'avais des terres  
Et un costume de Commandant...



Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitare Lead : Richard Barthélémy  
Guitares rythmiques :  
Richard Barthélémy, Crick Zachary  
Guitare acoustique : Crick Zachary  
Basse électrique : Fabien Petitjean  
Batterie et percussions : Nicolas Floquet



## 12. DU BON CÔTÉ

Je regarde la pluie tomber  
Qui remonte le long d' la faille d' la côte ouest  
Qui claque et tape les tôles ondulées,  
Je regarde la pluie tomber

Je regarde les filles bronzer  
Vissées sur i phone, sur Snapchat, sous monoï  
Gin fizz et whisky glass,  
Je regarde les filles bronzer

Et j' garde un œil sur la société  
Qui sonne comme un disque un peu rayé  
Et j' claque un coup de Santiag  
Dans l' rocking chair qui s'est arrêté.

Je regarde la vie du bon côté  
Et j' lance des croquettes à Bud  
Qui squatte le flight case du Gibson  
Je regarde la vie du bon côté

Je regarde le soleil se coucher  
Et j' compte les Boeing, les Airbus, Fokker, Spitfire  
Et les jets privés,  
Je regarde le soleil aller se coucher

Et j' garde un œil sur la société  
Qui sonne comme un disque un peu rayé  
Et j' claque mon gold bandit manchot  
Sur Billie Jean qui s'est arrêté.

J'ai attendu dans le désert,  
Des étendues salines...  
J'ai attendu dans le désert  
Que les planètes s'alignent

Je regarde les Daltons à la télé,  
Calamity, Daisy Town,  
Lucky sur Jolly Jumper,  
Je regarde les Daltons à la télé

Et j' garde un œil sur la société  
Qui sonne comme un disque un peu rayé,  
J' caresse mon 12, mon Winchester,  
J' me frise la moustache  
Devant la télé.

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitare slide : Richard Barthélémy  
Guitares rythmique et acoustique : Crick Zachary  
Basses électriques : Fabien Petitjean  
Batterie et percussions : Nicolas Floquet

## 13. CONTINENTERRE

De l'océan, peut-être, il restera des plaines  
Du sel et des squelettes et des bateaux errants  
Des bouteilles à la mer et de l'air au-dedans  
Les séquelles de l'enfer sur sol continenterre

La tête dans nos assiettes, à qui pourrait-on s'en prendre  
Aux chaînes de nos p'tites têtes, à nos comportements  
Des cratères de baleines, on les voit droit devant  
Rescapé d'un Eden, d'un sol continenterre

Oublier dans nos fêtes ce que l'homme est vraiment  
Oublier dans nos fêtes qu'on est désespérant  
Oublier dans l'arène ce qu'on détruit et qu'on aime  
Et enterrer les sirènes sur sol continenterre.

En regardant par la fenêtre, qu'est-ce que je pourrais bien fendre  
Sous mes lunettes de soleil sur mon bateau errant  
Sur le pont dans la jumelle je ne vois plus rien au-devant  
Que des séquelles de l'enfer du sol continenterre

On écrira dans les lettres, on écrira à temps  
Des bouteilles à la mer et des bateaux errants  
Sur les routes qui nous mènent, nous manger du gros temps  
Des chemins, des emblèmes sur sol continenterre

Oublier dans nos fêtes ce que l'homme est vraiment  
Oublier dans nos fêtes qu'on est désespérant  
Oublier dans l'arène ce qu'on détruit et qu'on aime  
Écorché d'un Eden, d'un sol continenterre

Oublier dans nos fêtes ce que l'homme est vraiment  
Oublier dans nos fêtes qu'on est désespérant  
Oublier dans l'arène ce qu'on détruit et qu'on aime  
Rescapé d'un Eden, d'un sol continenterre

Chant et chœurs : Crick Zachary  
Guitares et EBow : Richard Barthélémy  
Basses tellurique et aquatique : Fabien Petitjean  
Percussions : Nicolas Floquet



## CRÉDITS

Paroles : Crick Zachary

Musique et arrangements : Zackoplane (Crick Zachary, Richard Barthélémy, Nicolas Floquet, Fabien Petitjean)

Arrangements chœurs : Nicolas Buono, Crick Zachary

Réalisation et production : Zackoplane

Enregistrement et Editing : Nicolas Buono à Steel Noise Records

Mixage : Laurent Lepagneau

Mastering : Lorenzo Bassaletti à Globe Audio Mastering

Design : Frédéric Kempf / FKweb.net

Photos et captations : Thierry Sidhoum

Website : Pierre Dimov pour Ealys

## REMERCIEMENTS

Tous ceux qui ont inspiré et permis ceci...

Nicolas Buono pour l'accueil et la qualité des sessions mémorables au studio ; Laurent Lepagneau pour avoir magnifié et accordé les pistes ; Lorenzo Bassaletti pour le mastering ; Séraphin Palmeri et Thierry Sidhoum, nos invités qui nous ont fait le plaisir de participer musicalement et visuellement au projet ; Fred Kempf pour avoir traduit en images nos idées graphiques et matérialisé l'album ; Julie Scalia pour l'organisation de la session avec les Steel Noise Records' Kids (Albin, Augustine, Capucine, Carine, Célestine, Charlotte, Chloé, Flora, Inès, Jeanne, Jimmy, Johan, Julie, Lucie, Lucile, Mathis, Maxime, Méo, Nacer, Paul, Pierre-Louis, Robin, Sacha et Valérie).

Crick Zachary remercie également Catherine, Romane & Sacha, Mamies Badette, Mimi, Angèle & Hélène, Papis Jean Pierre, Baby, Nicolas & Gilbert, la famille, les tatas & tontons, les cousin(e)s, les ami(e)s, mes Richie, Doc et l'Arty de la Zacko'team, Nico, Bettina, Ezio, Thierry, Séraphin, Laurent, Pierrot, Fred, Lorenzo, Mélanie de la Zacko'team+, Jess & toute la Climat-Therm corporation, Eric de la team 76', les assos Manifolle & Pam Aréa, Alex de Sonovente Metz, Joey Martin, Romain Belliot, Julien Jeudy pour le soin des guitares et des amplis, Franck et Vito pour le prêt de la Songwriter et du Sunn. Toutes les belles personnes qui de près ou de loin ont mis ou mettront une pierre à l'édifice ZACKOPLANE.

Richard « Lieut Barth » Barthélémy remercie également Laure, Lucie et ses chats Ruby, Effy et Clown, ainsi que tous ceux dans l'univers qui ont permis la réalisation de cet album. À Hervé.

Nicolas « L'Arty » Floquet remercie également sa chérie Sophie, ses enfants Justine et Jean, pour leur accompagnement dans ce projet musical, toute sa famille pour leurs encouragements. Un merci tout particulier à Jean-Marc Robin, Thierry Bonnet, ainsi que tous les musiciens avec qui il a évolué.

Fabien « Le Doc » Petitjean remercie également Lucie, Albin et Chloé pour leur soutien sans faille, ses parents, « Desert Fox Ears » pour tous les bons moments musicaux au studio, Michaël Mercier et François Thisy pour la préparation minutieuse des basses électriques, Eric Serra et Sylvain Legros pour leur partage de l'amour des fréquences graves.



[WWW.ZACKOPLANE.COM](http://WWW.ZACKOPLANE.COM)